

# Teresa Silvestre

## PASODOBLE CONTRABANDISTA

Mario Roig Vila

A Teresa Silvestre Morales, 1er trè 2013 Comparsa Contrabandistes d'Ontinyent

$\text{♩} = 95$

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Flautín *mf*

Flauta 1,2 *mf*

Oboe 1,2 *mf*

Fagot 1,2 *mf*

Requinto en Mib *mf*

Clarinete 1 en Sib *f*

Clarinete 2 en Sib *f*

Clarinete 3 en Sib *f*

Clarinete bajo en Sib *mf*

Saxo alto 1 en Mib *f*

Saxo alto 2 en Mib *f*

Saxofón tenor 1,2 en Sib *mf*

Saxofón barítono en Mib *mf*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Trompa 1,3 en Fa *mf*

Trompa 2,4 en Fa *mf*

Fliscorno 1,2 en Sib *mf*

Trompeta 1 en Sib *f*

Trompeta 2,3 en Sib *f*

Trombón 1 *mf*

Trombón 2 *mf*

Trombón 3 *mf*

Trombón Bajo *mf*

Bombardino 1,2 *mf*

Tuba 1,2 *mf*

Contrabajo *mf* pizz. *G/C/D*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Timbales *mf*

Percusión 1 (OPCIONAL) castañuelas *mf*

Percusión 2 (OPCIONAL) cascabeles plato susp. *mf*

Caja *mf*

Platos y Bombo *mf*

LIRA / CAJON (OPCIONAL) *mf*

3

Fltn. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Req. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. bajo *f*

Sax. alto 1 *f*

Sax. alto 2 *f*

Sax. ten. *f*

Sax. bar. *f*

Trmp. 1.3 *f*

Trmp. 2.4 *f*

Flisc. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2.3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tbn. baj. *f*

Bomb. *f*

Tba. *f*

Cb. *f* arco

Timb. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Caj. *f*

Plt i Bmb *f*

Glock. *f*



33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Fln. -

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mp*

Req. *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. ten. *mf*

Sax. bar.

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Trmp.1.3 *mp*

Trmp.2.4 *mp*

Flisc. *mp*

Tpt. 1

Tpt.2.3

Tbn.1 *mp*

Tbn.2 *mp*

Tbn.3 *mp*

Tbn. baj.

Bomb. *mf* *mp*

Tba. *mf* *mp*

cb. *mf*

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Timb. *mp*

Perc.1

Perc.2

Caj. *mf*

Plt i Bmb

Glock. *mp*

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 6

Fln. *mf*

Fl.

Ob.

Fag.

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Trmp. 1.3

Trmp. 2.4

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2.3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Bomb.

Tba.

Cb.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Caj.

Plt i Bmb

Glock.

C

57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

Fltn. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Req. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. bajo

Sax. alto 1 *f*

Sax. alto 2 *f*

Sax. ten. *f*

Sax. bar. *f*

Trmp. 1.3 *f*

Trmp. 2.4 *f*

Flisc. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2.3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tbn. baj. *f*

Bomb. *f*

Tba. *f*

cb. *f*

Timb. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Caj. *f*

Plt i Bmb *f*

Glock. *f*

68 69 70 71 72 73 74 75 76

Fltn. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Req. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Cl. bajo *ff*

Sax. alto 1 *ff*

Sax. alto 2 *ff*

Sax. ten. *ff*

Sax. bar. *ff*

Trmp. 1.3 *ff*

Trmp. 2.4 *ff*

Flisc. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2.3 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tbn. baj. *ff*

Bomb. *ff*

Tba. *ff*

Cb. *ff*

Timb. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Caj. *ff*

Plt i Bmb *ff*

Glock. *ff*

F/-/Eb

BS

9

77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89

Fltn.

Fl.

Ob.

Fag.

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. ten.

Sax. bar.

77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89

Trmp. 1.3

Trmp. 2.4

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2.3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Bomb.

Tba.

Cb.

77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Caj.

Plt i Bmb

Glock.



opcional, en concierto tocar las palmas y en desfile tacet.

90 91 92 93 94 95 96 97

Fln. -

Fl. -

Ob. -

Fag. -

Req. -

Cl. 1 -

Cl. 2 -

Cl. 3 -

Cl. bajo -

Sax. alto 1 -

Sax. alto 2 -

Sax. ten. -

Sax. bar. -

Trmp. 1.3 -

Trmp. 2.4 -

Flisc. -

Tpt. 1 -

Tpt. 2.3 -

Tbn. 1 -

Tbn. 2 -

Tbn. 3 -

Tbn. baj. -

Bomb. -

Tba. -

Cb. -

Timb. -

Perc. 1 -

Perc. 2 -

Caj. -

Plt i Bmb -

Glock. -

opcional, en concierto tocar las palmas y en desfile tacet. gritando, ¡ GUAPAAA ¡

opcional, en concierto tocar las palmas y en desfile tacet.

opcional, en concierto tocar las palmas y en desfile tacet.

opcional, en concierto tocar las palmas y en desfile tacet.

opcional, en concierto tocar las palmas y en desfile tocar las notas. gritando, ¡ GUAPAAA ¡

opcional, en concierto tocar las palmas y en desfile tocar las notas.

opcional, en concierto tocar las palmas y en desfile tocar las notas.

opcional, en concierto tocar las palmas y tacones, en desfile tocar las notas.

*mf*

*mf*

*mf*

opcional, en concierto tocar las palmas y tacones, en desfile tacet.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

opcional, en concierto tocar las palmas y tacones, en desfile tocar las notas.

opcional, en concierto tocar las palmas y tacones.

opcional, en concierto tocar las palmas y tacones, en desfile Tacet.

*mf*

En desfile *mf* *aro*

En concierto tocar con las manos a modo de cajón flamenco.

*mf* opcional, El bombo en concierto tocara la baqueta sobre la madera a efecto de tacones y en desfile, ordinario y los platos en concierto tocaran las palmas la parte de bombo., en desfile tacet.

Sobre este ritmo se puede improvisar.

*mf*

11

98 99 100 101 *gritando, ¡ GUAPAAA ¡* 102 103 104

Ftn.

Fl.

Ob.

Fag.

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. ten.

Sax. bar.

98 99 100 101 102 103 104

Trmp. 1.3

Trmp. 2.4

Flisc.

Tpt. 1 *gritando, ¡ GUAPAAA ¡*

Tpt. 2.3 *gritando, ¡ GUAPAAA ¡*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Bomb.

Tba.

cb.

98 99 100 101 102 103 104

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Caj.

Plt i Bmb

Glock.



115 116 117 118 **F** 119 120 121 122 123 124

Fln. *mf*

Fl. obligado *mf*

Ob. obligado *mf*

Fag.

Req. obligado *mf*

Cl. 1 obligado *mf*

Cl. 2 obligado *mf*

Cl. 3 obligado *mf*

Cl. bajo *mf*

Sax. alto 1 *mf* obligado

Sax. alto 2 *mf*

Sax. ten. obligado *mf*

Sax. bar.

115 116 117 118 119 obligado 120 121 122 123 124

Trmp. 1.3 *mf* obligado

Trmp. 2.4 *mf*

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2.3

Tbn. 1 obligado *mf*

Tbn. 2 obligado *mf*

Tbn. 3 obligado *mf*

Tbn. baj. obligado *mf*

Bomb. obligado, // defecto de II *mf*

Tba. obligado *mf*

cb. obligado *mf*

115 116 117 118 119 obligado 120 121 122 123 124

Timb. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Caj. loco

Plt i Bmb. obligado *mf*

Glock. *mf*

125 126 127 128 129 130 131 *obligado* 132 133 134 135 136 14

Fltn. *mf* 3

Fl. 3

Ob. 3

Fag. *mf*

Req. *mf* 3

Cl. 1 3

Cl. 2 3

Cl. 3 3

Cl. bajo

Sax. alto 1 3

Sax. alto 2 *mf* 3

Sax. ten. *mf* 3

Sax. bar. *obligado* *mf* 3

125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136

Trmp. 1.3 *mf*

Trmp. 2.4

Flisc. *mf* 3

Tpt. 1 *mf* 3

Tpt. 2.3 *mf* 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj. *obligado* *mf* 3

Bomb. *mf* 3

Tba. *obligado* *mf* 3

cb.

125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 --/Bb/-- 136

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Caj.

Plt i Bmb

Glock. 3

15 **G**

137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148

Fltn. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Req. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. bajo

Sax. alto 1

Sax. alto 2 *ff*

Sax. ten. *ff*

Sax. bar. *f*

Trmp. 1.3 *f*

Trmp. 2.4 *f*

Flisc. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2.3 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tbn. baj. *ff*

Bomb. *f*

Tba. *f*

cb. *f*

Timb. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Caj. *f*

Plt i Bmb *f*

Glock. *f*

149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160

Fltn. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Req. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Cl. bajo *ff*

Sax. alto 1 *ff*

Sax. alto 2 *ff*

Sax. ten. *ff*

Sax. bar. *ff*

Trmp. 1.3 *ff*

Trmp. 2.4 *ff*

Flisc. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2.3 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tbn. baj. *ff*

Bomb. *ff*

Tba. *ff*

Cb. *ff*

Timb. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Caj. *ff*

Plt i Bmb *ff*

Glock. *ff*

Ab/Bb/752

BS

17

161 162 163 164 165 166 167 168

Fltn. Fl. Ob. Fag. Req. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. bajo Sax. alto 1 Sax. alto 2 Sax. ten. Sax. bar. Trmp. 1.3 Trmp. 2.4 Flisc. Tpt. 1 Tpt. 2.3 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3 Tbn. baj. Bomb. Tba. Cb. Timb. Perc. 1 Perc. 2 Caj. Plt i Bmb. Glock.

The image shows a page of a musical score for measures 161 through 168. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are: Fltn., Fl., Ob., Fag., Req., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. bajo, Sax. alto 1, Sax. alto 2, Sax. ten., Sax. bar., Trmp. 1.3, Trmp. 2.4, Flisc., Tpt. 1, Tpt. 2.3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. baj., Bomb., Tba., Cb., Timb., Perc. 1, Perc. 2, Caj., Plt i Bmb., and Glock. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets. Measure 167 is marked with a first ending bracket (I). The page number '17' is located in the top left corner.



169 170 171 172 173 174 175 176 177

Fltn.

Fl.

Ob.

Fag.

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. ten.

Sax. bar.

169 170 171 172 173 174 175 176 177

Trmp. 1.3

Trmp. 2.4

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2.3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Bomb.

Tba.

Cb.

169 170 171 172 173 174 175 176 177

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Caj.

Plt i Bmb

Glock.